

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX –
НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории русского искусства XIX – начала XX вв., о его объективном месте в мировой художественной культуре;

- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Задачи освоения дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории русского искусства XIX – начала XX вв., определить объем и содержание истории русского искусства XIX – начала XX века как феномена мировой художественной культуры;

- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории русского искусства XIX – начала XX вв.

Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного и художественного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Особенность дисциплины состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы её развития, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства.

Дисциплина изучается в 7 семестре (очное отделение) и 8 – 9 семестре (заочное отделение). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Эстетика, Этика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических

профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|--|---|
| <p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p> | <p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на</p> | <p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует</p> | <p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных</p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--------------------------------|--|--|
| ответственное хранение в музее | алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры | исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX – начала XX вв.;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX – начала XX вв.;
- явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

2) Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры XIX – начала XX вв., на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX – начала XX вв.;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX – начала XX вв.;
- преподавать историю искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- педагогическими технологиями по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Количество зачетных единиц – 108 ч (3 з.е.)

- очное отделение: 7 сем.: 26 (л) + 8 (с) + 12 (ИКР) + 35 (СРС) + 27 (контроль) – экзамен
- заочное отделение:
8 сем.: 4 (л) + 2 (ИКР) + 30 (СРС)

9 сем.: 6 (л) + 2 (с) + 53 (СРС) + 9 (контроль) – экзамен

Очное отделение

| № | Название темы | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------|--|-------------|---------|-----|--|
| | | | Ле кц ия | сем инар | ИК Р | СРС | |
| 1 | Общая характеристика русского искусства XIX - начала XX вв. | 7 | 6 | | 3 | 9 | Опрос |
| 2 | Сравнительная характеристика модерна и «левых» течений | | 6 | 2 | 3 | 9 | Подготовка к семинару |
| 3 | Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала | | 6 | 2 | 3 | 9 | Подготовка к семинару |
| 4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Художественные объединения начала XX в. | | 10 | 3 | 3 | 8 | Подготовка к семинару, тест |
| | Итого (7 семестр) | | 26 | 8 | 12 | 35 | Экзамен +27 ч (контроль) |

Заочное отделение

| № | Название темы | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------------|---------|--|-------------|---------|-----|--|
| | | | Ле кц ия | сем инар | ИК Р | СРС | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|----|-----------------------------|
| 1 | Общая характеристика русского искусства XIX - начала XX вв. | 8 | 4 | | 4 | 30 | Опрос |
| | Итого (8 семестр) | | 4 | | 2 | 30 | |
| 2 | Сравнительная характеристика модерна и «левых» течений | 9 | 2 | 0,5 | | 15 | Подготовка к семинару |
| 3 | Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала | | 2 | 0,5 | | 15 | Подготовка к семинару |
| 4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Художественные объединения начала XX в. | | 2 | 1 | | 25 | Подготовка к семинару, тест |
| | Итого (9 семестр) | | 6 | 2 | | 55 | Экзамен + 9 ч (контроль) |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX в.

Временные рамки данного периода – культура Серебряного века. Социально-политический контекст. Различные подходы к трактовке данного периода. Основные тенденции и художественные направления. Открытие и осознание наследия культуры данного периода. Формирование и закрепление эпитета «серебряный век». Характерные черты культурной жизни того времени (открытие школ, студий, формирование «рынка искусств», появление художественных объединений, литературно-художественных журналов). Работа по сохранению народного искусства (центры прикладного искусства - Абрамцево, Талашкино, Вербовка, Скобцы).

Тема 2. Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна

Общая характеристика модерна. Общая характеристика «левых» течений. Научно-технический прогресс и его влияние на русский авангард. Интерес авангардистов к древнерусской иконописи и лубку. Стиль модерн и его черты. Творчество К. Фаберже и модерн. А. Щусев: через модерн к советскому классицизму. Особенности русского авангарда (социальная окраска). Отношение к творческому процессу (фабричное и ручное производство) представителей модерна и авангарда. Осознание проблемы синтеза искусств в модерне и авангарде. Авангард и художники-самоучки (А. Руссо, Н. Пироманишвили, Г. Собачко-Шостак). Творчество В. Кандинского. «Супремус» и К. Малевич. Полемика А. Бенуа и К. Малевича.

Тема 3. Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала

Периодизация творчества В.Кандинского. «Мюнхенский» период. Возвращение в Россию. Период Баухауза. «Парижский» период. Кандинский и Скрябин: сходство и различие в творческом подходе. Периодизация творчества К. Малевича. Создание «Супремуса». Работа над «Победа над солнцем» (М. Матюшин). Выставка «0,10». Послереволюционный период. Биография С.П. Дягилева. Новый подход С.П. Дягилева к понятию «творчество». Дягилев как популяризатор русского искусства. Дягилев как антрепренер. Детские годы П.Филонова. Образование. Служба в войсках и участие в I мировой войне. Возвращение в

Петербург. Попытка организации группы. Создание Мастерской аналитического искусства. Особенности художественного языка П.Филонова. Ученики и отношения с ними. Гонения властей. Смерть в блокадном Ленинграде.

Тема 4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Художественные объединения начала XX в.

История создания объединения «Мир искусства». Время возникновения группы и журнала «Мир искусства». Состав группы. Реализация идеи «синтез искусств» в творчестве мирискусников. Сценография. Графика и книжные иллюстрации. Журнал «Мир искусства». Программа и характерные черты объединения. «Эпизодичность» как признак творчества мирискусников. Создание новой театральной среды. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Мизиа Серт и С.П. Дягилев. И.Ф. Стравинский и «Русские сезоны». Новаторства мастеров «Мир искусства» (сценография, книга, портретная живопись). Универсальность мирискусников (М. Добужинский, О. Остроумова-Лебедева, А. Головин, А. Бенуа, К. Сомов и др.).

Общая характеристика московской художественной жизни начала XX века. Возникновение «Бубнового валета» и его состав. Влияние живописи П. Сезанна на творчество бубнововалетцев. Происхождение названия. Роль М. Ларионова и Н. Гончаровой. Причины раскола «Бубнового валета». Взаимоотношения «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». Характерные черты «Бубнового валета». Влияние древнерусской иконописи на творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Фовисты и бубнововалетцы: сходство и различия. Бубнововалетцы в послереволюционный период.

Семинарские занятия

Семинар 1. Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна

1. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика
11. Основные черты «Ордена имажинистов»
12. Характерные черты «Декларации»
13. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

Семинар 2 Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала

Творчество М. Шагала:

1. Периодизация творчества М. Шагала. Витебск и Белла и их влияние на живопись М. Шагала. Художественная школа Витебска. Петербургский период. Поездка в Париж.
2. Возвращение Шагала в Россию. Шагал и его художественное училище в послереволюционном Витебске.
3. Причины эмиграции. Эмиграция: Франция и США.
4. Послевоенный период в творчестве М. Шагала

Творчество П.Н. Филонова:

1. Начало творческого пути
2. Послереволюционный период. Попытка создания художественного объединения
3. Возникновение Мастерской аналитического искусства и ее состав. Работы П.Н. Филонова этого периода

4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»
6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова

Семинар 3. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Художественные объединения начала XX в.

Творчество А.Н. Бенуа:

1. История семьи Бенуа
2. История семьи Дягилевых
3. Рождение журнала «Мир искусства»
4. Цели и задачи художественного объединения «Мир искусства»
5. Просветительская деятельность С.П. Дягилева
6. Вклад мирискусников в развитие книжной графики
7. Особенности творчества К. Сомова
8. Характерные черты творчества Л. Бакста
9. Вклад мирискусников в развитие сценографии
10. Особенности творчества А. Бенуа

Творчество С.П. Дягилева:

1. История возникновения «Русского балета». Дягилев как новый вид антрепренера
2. Главные танцовщики труппы:
 2. А. Павлова
 3. В. Нижинский
 4. Т. Карсавина
 5. И. Рубинштейн
6. Главные балетмейстеры труппы Дягилева:
 6. М. Фокин
 7. В. Нижинский
 8. С. Лифарь
9. Судьба «Русского балета» после смерти С.П. Дягилева

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзамен (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;

- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

| | |
|--|---|
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др. |
| Познавательного-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др. |
| Творческая самостоятельная работа | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|--------------|--|
| Текущий контроль: - опрос | УК-5 | зачтено/не зачтено |
| - участие в дискуссии на семинаре, написание теста | ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-5 ПК-4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---------------------|---|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает</p> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|---|
| | <p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очное и заочное отделение).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1 вариант

Часть А

A1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:

- 1) Серебряным веком
- 2) Миром искусства
- 3) Золотым веком
- 4) Ренессансом

A2. Рост числа периодических изданий в России в начале XX в. связан с:

- 1) отменой цензуры
- 2) изданием Манифеста 17 октября
- 3) введением гражданского алфавита
- 4) введением всеобщего начального образования

A3. Развитие российской науки в начале XX в. связано с именем:

- 1) А. Щусева
- 2) М. Горького
- 3) И. Павлова
- 4) И. Кулибина

A4. О ком идет речь в отрывке из документа?

Он — вестник, весть его о том, что в сине-лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова — символы нашего времени.

- 1) о М. Врубеле
- 2) о С. Дягилеве

- 3) о Ф. Шехтеле
- 4) о В. Ключевском

Часть В

В1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

- А) И. Сытин
- Б) И. Мечников
- В) С. Рахманинов

Сфера деятельности

- 1) микробиология и иммунология
- 2) музыка
- 3) математика
- 4) издательское дело и книготорговля

2 вариант

Часть А

А1. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Товарищество передвижников»
- 3) «Могучая кучка»
- 4) «Вехи»

А2. Появление модернистских направлений в русской культуре в начале XX в. связано с:

- 1) отменой цензуры
- 2) созданием Академии художеств
- 3) кризисными явлениями в общественной жизни
- 4) отказом от идеологии «просвещенного абсолютизма»

А3. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именем:

- 1) А. Щусева
- 2) М. Горького
- 3) И. Павлова
- 4) П. Флоренского

А4. О ком идет речь в отрывке из документа?

Кто... этот человек, не писавший ни музыки, ни декораций, не ставивший балетов, но вдохновлявший музыкантов, художников и хореографов... и требовавший, чтобы работа, за которую он платит, была совершенной... гениальной?

- 1) об А. Бенуа
- 2) об А. Скрябине
- 3) о С. Дягилеве
- 4) об В. Вернадском

Часть В

В1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

- А) Н. Бердяев
- Б) И. Грабарь
- В) И. Павлов

Сфера деятельности

- 1) философия
- 2) живопись
- 3) физиология
- 4) книгоиздательское дело

Ключ к тесту:

1 вариант

A1-1

A2-2

A3-3

A4-1

B1. A4 B1 B2

2 вариант

A1-1

A2-3

A3-4

A4-3

B1. A1 B2 B3

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Какие существуют подходы к определению понятия «Серебряный век»? Чем вызваны споры о хронологических рамках этого периода?

2. Почему Н.А. Бердяев назвал Серебряный век «культурным ренессансом»? Что общего между русской культурой этого времени и эпохой Возрождения?

3. В чем заключается сходство философии «всеединства» В. Соловьева и учения Н. Федорова? В чем позиция Федорова расходится с христианским учением о воскрешении?

4. Что послужило философской основой для возникновения символизма? Укажите особенности развития символизма в России.

5. Перечислите художественные направления в литературе и дайте им краткую характеристику.

6. Основоположниками какого из художественных направлений начала XX в. выступают русские живописцы? Чьи философские взгляды оказали влияние на становление этого течения?

7. Перечислите художественные объединения начала XX в. и укажите их эстетическую направленность.

8. Какова роль меценатов в развитии русской культуры начала XX в.?

9. Можно ли говорить о единстве и целостности русской культуры в этот период? Обоснуйте свой ответ.

6.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика русского искусства XIX - начала XX веков
2. Теоретико-методологические подходы к трактовке понятия «Серебряный век»
3. Трактовка понятия «творчество» в русском искусстве XIX - начала XX веков
4. Общая характеристика искусства модерна.
5. Общая характеристика «левого» искусства в русском искусстве XIX - начала XX веков
6. Особенности художественного объединения «Мир искусства».
7. Роль С.П. Дягилева в популяризации отечественного искусства в России и за рубежом.
8. Характерные черты объединения «Голубая роза».
9. Творчество П.Н. Филонова.
10. Характерные черты объединения «Бубновый валет».
11. Творчество В.В. Кандинского.
12. Творчество К. Малевича.
13. Комплекс идей Серебряного века и философия В. Соловьева
14. Творчество А.Н. Толстого.
15. Характерные черты творчества М. Шагала.
16. Жизнь и творчество О. Мандельштама.
17. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на художников «Голубой розы».
18. Общая характеристика символизма в русском искусстве XIX - начала XX веков
19. Общая характеристика футуризма в русском искусстве XIX - начала XX веков
20. Общая характеристика акмеизма в русском искусстве XIX - начала XX веков

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. Минск, 2010.

Блохина И.В. Всемирная история архитектуры и стилей. М., 2014.

Всемирная история: Европа под влиянием Франции. М., Минск, 2002

Горелов А.А. История русской культуры [Электронный ресурс]: Учебник. М., 2015.

Елисеева О.И. Дворцы. Сады. Усадьбы. М., 2013.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. 9-е изд. М., 2013.

Ильина Т.В., Станюкович – Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века: Учебник. М., 2014.

Синявина Н.В. История русской культуры. Учебное пособие. М., 2016.

Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: Учебное пособие. М., 2013.

Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 405, [2] с.: ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 5-06-003705-3: 172-.

Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: ACADEMIA, 1999. - 445, [1] с.: ил.; 12 л.цв.ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 443. - ISBN 5-7695-0457-9: 91-.

Дополнительная литература

- Алдони́на Р.П. Гармония в камне. Российские архитекторы. М., 2014.
 Лисовский В.Г. Архитектура России: поиск национального стиля. М., 2009.
 Новиков В. Русская литературная усадьба. М., 2012.
 Мой ангел. Детский портрет в русской живописи. М., 2012.
 Савельева Ю.В. Зрелищный Петербург. Музыка и развлечения в первой трети XIX века. СПб., 2013.
 Савинова Е.Н., Полякова М.А. Русская провинциальная усадьба. XVII – начало XX века. М., 2011.
 Тальберг Н.Д. От Екатерины II до Николая II. М., 2000.

Электронные ресурсы

- Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5.
 Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 196 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07601-1.
 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05213-8.
 Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс]: учебник / В. С. Толстиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94839-304-9.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).
 При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
 Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
 Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
 Библиотека Гумер: www.gumer.info/
<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки

исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Какие существуют подходы к определению понятия «Серебряный век»? Чем вызваны споры о хронологических рамках этого периода?
2. Почему Н.А. Бердяев назвал Серебряный век «культурным ренессансом»? Что общего между русской культурой этого времени и эпохой Возрождения?
3. В чем заключается сходство философии «всеединства» В. Соловьева и учения Н. Федорова? В чем позиция Федорова расходится с христианским учением о воскрешении?
4. Что послужило философской основой для возникновения символизма? Укажите особенности развития символизма в России.
5. Перечислите художественные направления в литературе и дайте им краткую характеристику.
6. Основоположниками какого из художественных направлений начала XX в. выступают русские живописцы? Чьи философские взгляды оказали влияние на становление этого течения?
7. Перечислите художественные объединения начала XX в. и укажите их эстетическую направленность.
8. Какова роль меценатов в развитии русской культуры начала XX в.?
9. Можно ли говорить о единстве и целостности русской культуры в этот период? Обоснуйте свой ответ.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна

1. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика
11. Основные черты «Ордена имажинистов»
12. Характерные черты «Декларации»
13. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

Семинар 2 Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала

Творчество М. Шагала:

1. Периодизация творчества М. Шагала. Витебск и Белла и их влияние на живопись М. Шагала. Художественная школа Витебска. Петербургский период. Поездка в Париж.
2. Возвращение Шагала в Россию. Шагал и его художественное училище в послереволюционном Витебске.
3. Причины эмиграции. Эмиграция: Франция и США.
4. Послевоенный период в творчестве М. Шагала

Творчество П.Н. Филонова:

1. Начало творческого пути
2. Послереволюционный период. Попытка создания художественного объединения
3. Возникновение Мастерской аналитического искусства и ее состав. Работы П.Н. Филонова этого периода
4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»
6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова

Семинар 3. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Художественные объединения начала XX в.

Творчество А.Н. Бенуа:

1. История семьи Бенуа
2. История семьи Дягилевых
3. Рождение журнала «Мир искусства»
4. Цели и задачи художественного объединения «Мир искусства»
5. Просветительская деятельность С.П. Дягилева
6. Вклад мирискусников в развитие книжной графики
7. Особенности творчества К. Сомова
8. Характерные черты творчества Л. Бакста
9. Вклад мирискусников в развитие сценографии
10. Особенности творчества А. Бенуа

Творчество С.П. Дягилева:

1. История возникновения «Русского балета». Дягилев как новый вид антрепренера
2. Главные танцовщики труппы:

2. А. Павлова
3. В. Нижинский
4. Т. Карсавина
5. И. Рубинштейн
6. Главные балетмейстеры труппы Дягилева:
 6. М. Фокин
 7. В. Нижинский
 8. С. Лифарь
9. Судьба «Русского балета» после смерти С.П. Дягилева

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить контрольную работу;
- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
 - Microsoft Office 2016 PowerPoint
 - Microsoft Office 2016 OneNote
 - Microsoft Office 2016 SharePoint
 - Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
 - Microsoft Office 2016 Access
 - Microsoft Office 2016 Publisher
 - 1С:Университет
 - Учебные планы ВО и УП ВПО
 - Антивирусные программы:
 - Kaspersky Endpoint Security
 - Другое ПО:
 - Mozilla Firefox
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.